



Polo del '900



Scenari Artigiani

Cinema Faraggiana – giovedì 12 ottobre ore 21,00

La presenza di una grande organizzazione di artigiani e piccole e medie imprese come la CNA al Novara Cine Festival è un fatto importante. Fin dall'inizio essa è stata vista e concepita come uno stimolo a confrontarci da vicino con temi di grande suggestione come il concetto del lavoro in proprio, della libertà e della capacità di costruire il futuro con le proprie mani.

Il cinema non è assente da questo mondo, anzi le sue storie spesso si abbeverano alla sorgente della voglia dell'umanità di essere padrona del proprio futuro. Lo fa a modo suo raccontando storie di persone, di luoghi, di materiali, di fatica, di difficoltà, di sogni, di delusioni e di soddisfazioni senza alterare l'equilibrio tra la suggestione delle immagini e le emozioni della narrazione.

Nella scelta dei cortometraggi per la serata "scenariArtigiani", dedicata al tema specifico, abbiamo cercato di mescolare le storie, alternando passato e presente, realtà e fantasia.

Il **passato** è ben raccontato da quattro brevi documentari d'epoca dell'**Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza**. Sono filmati acquisiti nel 1991 da un collezionista torinese che raccoglieva soprattutto documentari.

Arte e mestieri è un collage di alcuni servizi sul tema realizzati dalla testata cinegiornalistica Mondo libero, un cinegiornale settimanale attivo dal 1951 al 1959. Relativi all'artigianato sono: *Industria della paglia - A Bologna nascono chitarre - Maestro ceramista - Lo sculture del ferro*.

La fabbricazione dei caratteri di stampa è un documentario del 1948 realizzato nella fabbrica torinese Nebiolo: è un momento di rilancio dopo gli anni della guerra di una antica fabbrica torinese di importanza mondiale. Nel decennio successivo la Nebiolo, anche per investimenti sbagliati, conoscerà una grave crisi. Seguono alterne vicende con periodi di rilancio ed espansione e periodi di crisi fino al fallimento nel 1993.

C'è poi la storia di "Legnamé", un documentario proveniente dal **Working Title Film Festival** di Vicenza, che racconta un antico mestiere sospeso tra innovazione tecnologica e antichi saperi, cui fa quasi da ideale accompagnamento "L'ultima fisarmonica", la delicata narrazione dell'ultimo giorno di lavoro nella storica fabbrica di fisarmoniche Dallapè.

Non mancano neppure momenti divertenti e quasi comici come lo spagnolo "Peluquero futbolero" (Parrucchiere tifoso di calcio) o il corto d'animazione argentino "El empleo" (il lavoro) che gioca arditamente sui paradossi della società nella quale viviamo.

Paradossale, con qualche sfumatura di noir è il cortometraggio "Al giorno d'oggi il lavoro te lo devi inventare" un racconto fantastico nel quale si incrociano tre storie diverse e in qualche modo complementari.

A completare il programma c'è un corto d'animazione particolare. Si intitola "La sicurezza si cura ad ogni età" e ha vinto l'edizione di quest'anno del "Premio Inail Marco Fabio Sartori" iniziativa realizzata per INAIL dall'**Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni** di Busto Arsizio.

PROGRAMMA

Cinema Faraggiana – giovedì 12 ottobre ore 21,00

- | | | |
|-----|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2' | docum | ACNR <i>Industria della paglia</i> |
| 13' | fiction | <i>Peluquero futbolero</i> , di Juan Miguel Aragon, Spagna 2012 |
| 2' | docum | ACNR <i>Maestro ceramista</i> |
| 22' | docum | <i>Legnamè</i> , di Elisa Casadei, Nicola Lioia, Mauro Pibiri, Alice Ronchi, Italia 2016 |
| 2' | docum | ACNR <i>Lo sculture del ferro</i> |
| 15' | fiction | <i>Al giorno d'oggi il lavoro te lo devi inventare</i> , di Mario Vitale, Italia 2016 |
| 5' | animazione | <i>La sicurezza si cura ad ogni età</i> , di Andrea Cedraro, Francesca Chiara Pellone , Manuel Cattaneo, Italia 2017 |
| 8' | docum | ACNR <i>La fabbricazione dei caratteri di stampa</i> |
| 6' | fiction | <i>Conosce qualcuno?</i> , di Daniel Bondì, Italia 2016 |
| 7' | animazione | <i>El empleo</i> , di Santiago Bou Grasso, Argentina 2008 |
| 2' | docum | ACNR <i>A Bologna nascono chitarre</i> |
| 17' | docum | <i>L'ultima Fisarmonica</i> , di Francesco Azzini, Italia 2017 |